

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №2»
г. Альметьевска Республики Татарстан

Изменения к
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
по предмету «Литература»

Уровень образования (с указанием классов) – основное общее образование, базовый уровень(5-9 классы)

Период освоения рабочей программы – 5 лет

Составители: Миронова Н.П., Апполонова Н.Ю., Кузнецова Л.Т., Языкова Г.Н.

**III. Тематическое планирование
5 класс (105 часов)**

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Кол-во часов
Введение – 1 ч.		
<p>Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов</p>	1
Устное народное творчество –10 ч.		
<p>Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». <i>ОДНКНР: Российская культура – плод усилий разных народов. Сказки разных народов с похожим сюжетом.</i> Сказки о животных «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Практические работы. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. <i>ОДНКНР: Законы нравственности в русских народных сказках, в сказках разных народов – часть культуры общества.</i></p>	<p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p>	10
Из древнерусской литературы - 3 ч.		
<p>«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. <i>ОДНКНР: Реальные примеры выражения патриотических чувств в истории России на примере текста из «Повести</i></p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика</p>	3

<i>временных лет» «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».</i>	героев древнерусской литературы. Работа над учебным проектом.	
Из литературы XVIII века – 2 ч.		
<p>М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...».</p> <p>Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».</p> <p><i>ОДНКНР: Вклад наших соотечественников в отечественную науку. Знакомство с деятельностью М.В. Ломоносова, внесшего свой вклад в развитие отечественной науки.</i></p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	2
Из литературы XIX века – 49 ч.		
<p>Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя)</p> <p>Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке.</p> <p>Практические работы. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).</p> <p>Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.</p> <p><i>ОДНКНР: Роль различных поступков в жизни человека.</i></p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление вопросов к басням.</p> <p>Составление характеристик героев басен. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	6

<p><i>Любовь, искренность, честность, дружелюбие, милосердие и поддержка, трудолюбие – главные нравственные ценности человеческого общежития</i> <i>Обличение человеческих пороков в баснях И.А. Крылова.</i></p>		
<p>В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	3
<p>А. С. Пушкин. «Няне» «Зимний вечер», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Практические работы. Конкурс на выразительное чтение. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. Создание иллюстраций к сказкам.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.</p>	7
<p>Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В. М. Гаршин. «Attalea Princeps». Практические работы. Создание иллюстраций к сказкам.</p>	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	3
<p>М. Ю. Лермонтов. «Бородино».</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе</p>	3

<p>Практические работы. Обучение выразительному чтению стихотворения. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись». <i>ОДНКНР: Любовь и уважение к Отечеству как высшее проявление моральных норм и ценностей. Произведение М.Ю. Лермонтова</i></p>	<p>наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
<p>Н. В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе. Практические работы. Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	4
<p>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «Зелёный шум», «На Волге». Развитие представлений об эпитете. Практические работы. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»).</p>	<p>Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	3
<p>И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. Практические работы. Инсценирование фрагментов повести. Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов</p>	<p>Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	8

<p>повести. РР: Подготовка к написанию сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму»: «Что воспевают Тургенев в образе Герасима?»</p>	<p>Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
<p>Н.С. Лесков «Тупейный художник» Картины бесправной жизни крепостных крестьян. Смысл финала рассказа.</p>		1
<p>А. А. Фет. «Весенний дождь». Практические работы. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств в стихотворении. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. <i>ОДНКНР: Бережное отношение к природе, воспевание красоты родной природы. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа лирического произведения.</p>	1
<p>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении. Практические работы. Подбор цитат по заданной теме. Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. РР: Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»: • <i>Что такое сильный характер?</i> • <i>Друзья и враги пленного Жилина.</i> • <i>Жилин и Костылин: разные судьбы</i> <i>Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».</i> <i>ОДНКНР: Культурные и религиозные традиции жителей России. Обсуждение произведения Л.Н. Толстого</i></p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	4

<p>«Кавказский пленник». Вклад мусульман Кавказа, Республики Татарстан в развитие культуры России. Точки соприкосновения христианской и мусульманской религий.</p>		
<p>А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Практические работы. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). <i>ОДНКНР: Роль различных поступков в жизни человека. Честность, милосердие и поддержка, трудолюбие – главные нравственные ценности человеческого общежития Обличение человеческих пороков в рассказах А.П. Чехова.</i></p>	<p>Поиск сведений. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев.</p>	2
<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенняя гроза», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И. З. Суриков. «Зима» (отрывок), А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Практические работы. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	4
<p>Из русской литературы XX века – 28 ч.</p>		
<p>И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения). Практические работы.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.</p>	1

Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».	Восприятие и выразительное чтение рассказов Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
А.И. Куприн. Слово о писателе. «Тапер». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых. (Для внеклассного чтения)		3
В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. Практические работы. Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеры, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). <i>ОДНКНР: Добро и зло. Свобода и моральный выбор человека. Ответственность и долг. Справедливость и дружба. Альтруизм и эгоизм. Честь и совесть. Образцы нравственности. Обсуждение “вечных” вопросов при анализе произведения.</i>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Работа со словарём литературоведческих терминов.	4
С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Синий май», «Зоревая теплынь...» Практические работы. Обучение анализу стихотворения. Создание иллюстраций к стихотворениям.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Защита собственных иллюстраций.	1
П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.	3

Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.		
К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже. Практические работы. Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке.	3
С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы. Практические работы. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам.	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки. Различные виды пересказов. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.	2
А. П. Платонов. «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Практические работы. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.	Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.	2
В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Практические работы. Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Создание иллюстраций к рассказу. <i>РР: Классное сочинение по произведениям К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева, А.П.Платонова</i>	Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление устного ответа на проблемный вопрос.	3
«Ради жизни на земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	2

Практические работы. Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений.		
<i>Русские поэты XX века о Родине и родной природе.</i> И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д.Кедрин. «Алёнушка»; А.Прокофьев. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня». Практические работы.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.	2
Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Практические работы. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».	Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	1
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий. Т.Ш. Крюкова «Женька Москвичёв и его друзья» (Для внеклассного чтения)		1
Из зарубежной литературы – 12 ч.		
Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева», «Огниво»; Ж.Санд. «О чём говорят цветы»; Бр.Гримм «Семеро храбрецов»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише». Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.	12

6 класс (105 часов)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Кол-во часов
Введение – 1 ч		
Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).	1
Устное народное творчество – 4 ч		
Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Практические работы. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.	4
Из древнерусской литературы – 3 ч.		
«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы.	3
Из литературы XVIII века - 1 ч		
И. И. Дмитриев . «Муха». Практическая работа. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов	1
Из литературы XIX века – 42 ч.		
И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения). Практические работы.	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	4

<p>Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Викторина на знание басен и их иллюстраторов.</p>	<p>Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p>	
<p>А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка», «Метель» (для внеклассного чтения). Понятие о книге (цикле) повестей. «Дубровский». Практические работы. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро». Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка». Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др. РР: Класное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».</p>	<p>Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.</p>	10
<p>М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Парус», «Узник», «Три</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы</p>	6

<p>пальмы». Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха.</p>	<p>(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</p>	
<p>Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» - приёмы создания комического эффекта.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Научиться аргументировать свою точку зрения. Адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ</p>	2
<p>И. С. Тургенев. «Бежин луг» из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	4
<p>Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпитафия, диалог-спор, сочетание</p>		3

реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.		
<p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения). А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Н. А. Некрасов. «Железная дорога».</p> <p>Развитие понятия о пейзажной лирике.</p> <p>Развитие понятия о звукописи.</p> <p>Начальные представления о строфе.</p> <p>Практические работы. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А.А Фета».</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.</p>	5
<p>Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах».</p> <p>Развитие понятия о сказе.</p> <p>Понятие об иронии.</p> <p>Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».</p> <p>РР: <i>Классное сочинение по сказу «Левша».</i></p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная, оценка героев сказа. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	5
<p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о комическом и комической ситуации.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>	1
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</p> <p>Я. П. Полонский. «По горам</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на</p>	2

<p>две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях.</p> <p>Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.</p>	<p>вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.</p>	
<p>Из русской литературы XX века – 29 ч.</p>		
<p>А. И. Куприн. «Чудесный доктор».</p> <p>Понятие о рождественском рассказе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.</p>	2
<p>А. П. Платонов. «Неизвестный цветок».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах.</p>		1
<p>М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.</p> <p><i>РР: Домашнее сочинение по сказке-были «Кладовая солнца».</i></p>		4
<p>А. С. Грин. «Алые паруса».</p> <p>Понятие о жанре феерии.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе.</p> <p>Различные виды пересказов. Составление плана и сравнительной характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p>	2

Грея».		
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях.	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.	2
В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Практические работы. Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни». Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя)	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.	3
В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. Практические работы. РР: Домашнее сочинение по творчеству В.Г.Распутина.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.	3
Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом.	1
Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев	3

<p>Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок . «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают, дни такие...». Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Различение образов лирического героя и автора. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>	6
<p>Писатели улыбаются. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов.</p>	2
Из литературы народов России – 2 ч		
<p>Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»</p>	<p>Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	2
Из зарубежной литературы - 23 ч.		
<p>Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы. Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король». Двоемирие в сказке.. Ф. Шиллер. «Перчатка». Эрнест Сетон-Томпсон «Безумству храбрых поём мы песню...» - рассказ «Снап» П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	23

Пронумеровано, пронумеровано
и скреплено печатью 19 листов
Директор МАОУ «Лицей №2»
Сафина Г.З.



СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и литературы
МАОУ «Лицей №2» г. Альметьевска
от 28 августа 2016 года №1
Г.Н.Языкова
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
З.Я.Сулейманова
подпись Ф.И.О.
01 сентября 2016 года